

**Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» направлена на личностное развитие учащихся через обучение исполнению эстрадной песни. Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата, гигиены и режима голоса, освобождения тела и голоса от зажимов. Особенность программы заключается во включении в процесс обучения учащихся сольному и ансамблевому пению, также получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства.

Программа адресована учащимся от 7 до 14 лет и разработана с учетом возрастных особенностей с соблюдением принципов наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что повышает ее эффективность.

Срок реализации программы 1 год.

1. **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» - художественная.

**Актуальность программы**. В настоящее время занятия вокалом и участие людей в различных эстрадных конкурсах стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в особенности телевидение. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно в любом возрасте. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

**Новизна программы** состоит в возможности использования современных, инновационных методик преподавания, в основе которых лежит индивидуальный подход к обучению с учетом различных особенностей учащихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата, гигиены и режима голоса, освобождения тела и голоса от зажимов.

**Педагогическая целесообразность**даннойпрограммы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

*Познавательное развитие* учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует развитию музыкально- эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

*Здоровьесбережение учащихся* достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. Систематические занятия по вокалу укрепляют общефизическое состояние учащихся, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают координацию слуха и голоса, выносливость, помогают снятию психологического напряжения.

Овладение вокалом *воспитывает* осмысленное уважительное отношение к нему как эстетической ценности.

*Духовно-нравственное воспитание* обеспечивается приобщением к достижениям классической музыкальной культуры, осмысленным изучением текстов вокальных произведений.

**Отличительной особенностью настоящей программы** является включение в процесс обучения учащихся сольному пению, получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства. Учащиеся должны не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков.

**Задачи.**

**Обучающие:**

*Научить:*музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации;

*Овладеть***:** представлением о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; понятиями о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительными средствами и особенностями музыкального языка;

**Воспитательные:**

*Воспитать:* уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству; силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

*Сформировать:*коммуникативное межличностное общение;способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

**Развивающие:**

***Развить:***

- музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение;

- диапазон, объем и силу голоса;

- нижний, средний и верхний регистры голоса;

- дыхание и правильную дикцию;

- гармонический слух и способность пения в ансамбле.

**Возраст учащихся (адресаты программы)**

Возраст учащихся,участвующих в реализации программы – 7 – 14 лет.

**Сроки реализации**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 год.

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год на группу (и индивидуально) - 34.

Количество часов в неделю на группу (и индивидуально) – 1.

Периодичность занятий – 1 раза в неделю.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **РЕАЛИЗАЦИИ дополнительной общеразвивающей программы**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Общее**  **количество часов** | | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | |
|  | **1 полугодие** |  | |  |  | |
|  | Вводное занятие. Входящая диагностика. | 1 | | 1 |  | |
|  | Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий. | 1 | | 1 |  | |
|  | Строение и работа голосового аппарата вокалиста. | 2 | |  | 2 | |
|  | Гигиена голоса. | 2 | | 1 | 1 | |
|  | Развитие правильного певческого дыхания. | 3 | | 1 | 2 | |
|  | Дыхательная гимнастики А.Н. Стрельниковой. | 1 | |  | 1 | |
|  | Пение вокальных упражнений на развитие дыхания | 3 | | 1 | 2 | |
|  | Работа над развитием дикции, техники речи. | 1 | |  | 1 | |
|  | Речевая гимнастика. | 2 | | 1 | 1 | |
|  | Развитие силы звука. | 2 | |  | 2 | |
|  | Динамика звука. | 1 | |  | 1 | |
|  | Соединение дыхания и речи. | 1 | |  | 1 | |
|  | Промежуточный контроль | 1 | |  | 1 | |
|  | **2 полугодие** |  | |  |  | |
|  | Изучение вокальных распевок  на legato. | 1 | |  | 1 | |
|  | Изучение вокальных распевок на staccato. | 1 | |  | 1 | |
|  | Развитие регистров голоса. | 2 | | 1 | 1 | |
|  | Соединение регистров. | 1 | |  | 1 | |
|  | Техника пения. | 1 | |  | 1 | |
|  | Работа со звуко – усилительной аппаратурой (микрофоном). | 1 | |  | 1 | |
|  | Атака звука. | 1 | |  | 1 | |
|  | Выбор вокального репертуара. | 1 | |  | 1 | |
|  | Изучение и разбор вокального репертуара. | 1 | | 1 |  | |
|  | Работа над вокальным произведением. | 1 | |  | 1 | |
|  | Работа над созданием сценического образа. | 1 | |  | 1 | |
| 25. | Промежуточный контроль | 1 | |  | 1 | |
|  | ИТОГО: | **34** | **10** | | | **26** |

1. **Содержание**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**I год обучения**

**1 полугодие**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Объяснение цели обучения эстрадному вокалу. Знакомство с особенностями эстрадного вокала.

*Практика:*Входящая диагностика. Прослушивание.

**2. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе назанятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

*Практика:*Плановые эвакуации по ГО и ЧС, прохождение инструктажей.

**3.Строение и работа голосового аппарата вокалиста.**

*Теория:* Строение, работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

*Практика:*Артикуляционная гимнастика.

**4. Гигиена голоса.**

*Теория:* Правила гигиены, режима и охраны голоса.

*Практика:*Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

**5. Развитие правильного певческого дыхания.**

*Теория:*Знакомство спринципами работы диафрагмы.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха.

**6. Дыхательная гимнастики А.Н. Стрельниковой.**

*Теория:* Знакомство с гимнастикой А.Н. Стрельниковой, отличительными особенностями этой гимнастики.

*Практика:* Изучение и выполнение упражнений гимнастики.

**7. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.**

*Теория:* Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

*Практика:* Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

**8. Работа над развитием речи и дикции.**

*Теория:* Изучение строения артикуляционного аппарата.

*Практика:* Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

**9. Речевая гимнастика.**

*Теория:* Правила разогрева речевого аппарата.

*Практика:* Упражнения речевой гимнастики для освобождения нижней челюсти.

**10. Развитие силы звука.**

*Теория:* Развитие грудного регистра голоса.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие нижнего регистра голоса и дыхания.

**11. Динамика звука.**

*Теория:* Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

*Практика:* Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

**12. Соединение дыхания и речи.**

*Теория:* Работа голосового аппарата, особенности правильного дыхания.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие дыхания. Чтение скороговорок и трудноговорок на дыхании.

**13. Промежуточный контроль.**

*Теория:* Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

*Практика:* Исполнение вокальных распевок на staccato и legato, анализ выполнения дыхательных и речевых упражнений.

**2 полугодие**

**14. Изучение вокальных распевок на legato.**

*Теория:* Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе.

*Практика:*Выполнение дыхательных упражнений на legato, развитие дыхательных мышц.

**15. Изучение вокальных распевок на staccato.**

*Теория:* Принцип работы мышц диафрагмы при пении на staccato.

*Практика:* Выполнение дыхательных упражнений на staccato, развитие дыхательных мышц.

**16. Развитие регистров голоса.**

*Теория:* Знакомство с грудным, средним и верхним регистрами. Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

*Практика:* Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в грудном, среднем и верхнем регистрах. Правильное использование дыхательных мышц.

**17. Соединение регистров.**

*Теория:* Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

*Практика:* Правильное использование дыхательных мышц. Пение упражнений на развитиерегистров голоса. Соединение регистров.

**18. Техника пения.**

*Теория:* Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

*Практика:* Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

**19. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).**

*Теория:* Основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голоса в микрофон. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля. Особенности подачи звука в звуко- усилительную аппаратуру.

*Практика:* Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

**20. Атака звука.**

*Теория:* Знакомство с тремя видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

*Практика:* Отработка основных атак звука.

**21. Выбор вокального репертуара.**

*Теория:* Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

*Практика:* Анализ прослушанный репертуар.

**22. Изучение и разбор вокального репертуара.**

*Теория:* Особенности анализа выбранного музыкального материала.

*Практика:* Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

**23. Работа над вокальным произведением.**

*Теория:*Проработка текста песни, определение смысловой и динамической кульминаций. Работа над фразировкой.

*Практика:* Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

**24. Работа над созданием сценического образа в песне.**

*Теория:*Анализ смыслового содержания песни.

*Практика:*Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

**25. Промежуточный контроль.**

*Теория:*Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

*Практика:*Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

**Примерная концертная программа вокального ансамбля (эстрадное пение)**

Непоседы – «Планета детства»

Детки Джесс – «Мандариновое солнце»

Ай scream – «Рыба – солнце»

Веснушки – «Папа-ежик»

Волшебники двора – «Бибика»

Непоседы – «Зажигаем звезды»

Непоседы – «Господа, с днем учителя вас»

Непоседы – «Я пою»

Непоседы – «7 цветов»

Непоседы – «Дорога детства»

Волшебники двора – «Таинственный остров»

Волшебники двора – «Песня о весне, любви и оранжевых подтяжках»

Волшебный микрофон – «На крыльях мечты»

Волшебный микрофон – «Россия»

Родники – «Осень»

Родники – «Не отнимайте солнце у детей»

Родники – «Рождество»

Родники – «Школа»

Родники – «Радуга»

Киндер сюрприз – «Смешной гиппопотам»

Киндер сюрприз – «Берегите взрослых»

Киндер сюрприз – «Мы маленькие дети»

Муз.Чичкова – «Некогда стареть учителям»

Е.Крылатов , сл.Пляцковский – «Все сбывается на свете»

А.Журбина – «Российский Дед Мороз»

Муз. Чичкова – «Дружат дети на планете»

Муз. Мовсесян – «Мы-армия народа»

Ю.Антонов – «Живет на свете красота»

А.Новиков – «Эх, дороги»

Н.Богословский – «Темная ночь»

М.Блантер – «Моя любимая»

Родники – «Муравьишка»

Волшебный микрофон – «Винни-Пух»

Волшебный микрофон – «Айболит»

Волшебный микрофон – «Ёжик»

Волшебный микрофон – «Бумажный кораблик»

Непоседы – «Мамочка»

Волшебники двора – «Четыре попугая, котенок и щенок»

Волшебники двора – «Хитрые мышки»

муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”

А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”

Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”

М. Славкин “Снег” из цикла”Земля”

сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”

сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”

сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”

В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”

Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”

А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»

А. Ермолов «Солнечный дом»

Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»

Киндер сюрприз – «Смешной человечек»

Киндер сюрприз – «Ладушки»

Муз. Из мультфильма «Маша и медведь» - «Про варенье»

Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.

Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.

Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.

Десмонд П. Играем на пять.

Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.

Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.

**IV. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методы и формы работы**

*Методы обучения:*

* словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
* наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
* практические (построение диалога; работа с карточками;).

*Методы организации и проведения занятий:*

* объяснительно-иллюстративный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
* репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
* проблемное изложение изучаемого материала;
* частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
* исследовательский метод.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Технологии:

На занятия по программе «Веселые нотки» используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие формы занятий:

-индивидуальные практические занятия;

-самостоятельное занятие по заданию педагога (выполнить домашнюю работу, выучить текст песни;

-вокально-исполнительская практика;

-занятие вокальной группы;

-посещение открытых занятий и мастер-классов других педагогов данного направления, посещение театров, концертов звезд и ансамблей эстрадного вокала.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала привлекаются Интернет-ресурсы.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят как в группе, так и индивидуально –

1 раз в неделю по 1 часу каждое.

**Типы и виды занятий:**

- лекция, видео-лекция, беседа;

- занятие-диалог, занятие-встреча;

- творческая мастерская, чаепитие;

- мастер-класс, занятие-игра;

- круглый стол, диспут;

* рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений;
* анализ занятия;
* задание на дом (коллективные и индивидуальные);

- занятие-викторина, КВН, тестирование.

**Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.** Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, концертам, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;

- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) c помощью Skype, Viber.

Для усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков и умений используются разнообразные **методические материалы:**

**V. Учебно-дидактические материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование** | **Форма** |
|  | «Методические рекомендации по обучению вокала учащихся младшего школьного возраста» | электронный \*doc |
|  | «Мутация голоса. Как работать с голосами в этот период» | электронный \*doc |
|  | «Гигиена голоса и режим вокалиста» | электронный \*doc |
|  | «Конкурс как средство развития детей и взаимного обучения педагогов» | электронный \*doc |

**Учебно-методические материалы для учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **П.п.** | **Наименование** | **Форма** |
| 1. | Правила для новичка «Поведение на учебном занятии» | электронный \*doc |
| 2. | Памятка «Как выполнять домашнее задание по вокалу» | электронный \*doc |
| 3. | «Гигиена голоса и режим вокалиста» | электронный \*doc |
| 4. | «Как самостоятельно подготовить реферат, доклад, сообщение, презентацию» | электронный \*doc |
| **Информационные материалы для родителей** | | |
| **П.п.** | **Наименование** | **Форма** |
|  | Совет от педагога «От чего зависит успех начинающего вокалиста» | электронный \*doc |
|  | Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к посещению занятий по вокалу» | электронный \*doc |
|  | Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям вокала» | электронный ресурс – сайт ДТДиМ |
|  | Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни» | электронный ресурс – сайт ДТДиМ |
|  | Рекомендация «Как помочь учащемуся в подготовке реферата, сообщения, доклада, презентации» | электронный \*doc |
|  | Рекомендация «Как подготовиться к участию в конкурсе» | электронный \*doc |

**Способы и виды оценки**

**образовательных результатов учащихся**

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

**Входящая диагностика** проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);

- самостоятельная домашняя работа;

- контрольное занятие по повторению и закреплению выученного музыкального материала.

**Промежуточный контроль** организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

#### - индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;

- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);

#### - открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год;

#### - тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся).

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (Приложение).

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» проводится с использованием контрольно-измерительных материалов в форме тестирования, защиты творческого номера или проекта, практической работы (продукта собственной деятельности), итогового (отчётного) выступления в кабинете или на сцене. Учащиеся, принявшие участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках и др. городского, областного, всероссийского и международного уровня, могут быть освобождены от итоговой аттестации.

Программа «Веселые нотки» разработана с учётом требований *действующих документов в сфере образования*:

* Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановления об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014;

**Vi. Список литературы**

**Литература для учащихся**

1. Калабин А. А. Управление голосом.- М.: «Эксмо», 2006. – 96 с.

2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. -М.: «Рекорд», 1989. – 44 с.

3. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. -М.: «Астрель», 2008. – 158 с.

4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.

5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – Москва, 2003.

6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. -М., «Просвещение», 1987. – 95 с.

7. Симоненко В.С. Лексикон джаза. -Киев: «Муз. Украина», 1981. – 111 с.

8. Светов М. Звучание вашего голоса. -М.: «Седьмое небо», 1995. – 128 с.

9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства.- М.: «Музыка»,

1966. – 48 с.

10. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе.- М.: «Композитор», 2005. – 168 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Научно-методические статьи. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html>, свободный.
2. Болезни голоса. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт музыкантов для музыкантов Tabik.RU. –Режим доступа: <http://www.tabik.ru>, свободный
3. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Музыкальный форум Vocal.ru/ –Режим доступа: [http: //www.vocal.ru](http://www.vocal.ru), свободный
4. Музыка и шоу-бизнес [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Культурно-образовательный портал OrpheusMusic.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru>, свободный
5. Снятие горловых зажимов. Музыка. Снятие зажимов голоса при пении [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, CJ-ев и DJ-ев – Режим доступа: <http://fdstar.com/2008/06/10/snyatie_gorlovyh_zajimov.html>, свободный
6. Если вы любите петь /Монография/[Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна –Режим доступа: <http://belcanto-2004.narod.ru>, свободный

**Литература для педагогов**

1. Бернд В. О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2002 . – 223 с.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.

3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. -М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -М. «Музыка», 1968. – 675 с.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. -СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.

6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. -М.: «Музгиз», 1955. – 156 с.

7. Линклэйтер К. Освобождение голоса.- М.: «Гитис», 1993. – 126 с.

8.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. -Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.

9.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения.- М.: «Музыка», 1965. – 124 с.

10. Саричева Е. Сценическая речь.- М.: «Искусство», 1956. – 247 с.

11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. -СПб.: «Деан»,

2002. – 128 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный

2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный

3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный

4. Осетров Ю.В. Пути формирования умения эстрадного пения. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Киев: Вокальная студия "ЧЁРНОЕ МОРЕ" – Режим доступа: <http://vocalart.narod.ru/our_articles.html>, свободный

5. Статьи о вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт Осознание.org © – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1266-o-vokale.html>, свободный

6. Кузьгов Р.Ж. Дыхание в эстрадном вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Астана: Коллеги - педагогический журнал Казахстана. – Режим доступа: <http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>, свободный

7. Виды вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт театра-студии "Дар".– Режим доступа: <http://teatr-dar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/po_vokalu/3-1-0-1>, свободный

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта, синтезатора или фортепиано. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой (аудио и видео техники) для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор. Аудитория должна быть оснащена акустическим поролоном, для поглощения громких звуков. В соответствии с требованиями СанПИН комната для занятий должна хорошо проветриваться.

**Автор-составитель программы:**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Самусенко Г.В.**

**Приложение**

**ОценочнО-диагностические материалы**

**Входящая диагностика** проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

**Критерии при отборе учащихся к занятиям вокала:**

1. Чистая интонация (учащийся должен исполнить любую песню (на любом языке) без сопровождения, т.е. a cappella);
2. Вокальный слух (учащийся должен повторить (пропеть) услышанные звуки и интервалы, проигранные педагогом на фортепиано);
3. Проверка музыкальной памяти (педагог играет на фортепиано любую музыкальную фразу, учащийся должен ее повторить голосом);
4. Ритм (педагог, хлопая в ладоши, отбивает любой ритмический рисунок, а учащийся пытается его повторить);
5. Владение голосом (педагог играет на фортепиано несложные вокальные распевки, а учащийся пытается их пропеть; тем самым педагог определяет диапазон голоса ребёнка, силу голоса, способность ребенка к обучению и восприятию информации).
6. Сценичность (учащийся должен прочесть отрывок из любого стихотворения).

Для старших учащихся: изобразить какое - то действие («играю на рояле», «пою в микрофон», «помогаю маме донести тяжелую сумку», «зову на помощь», «разговариваю по телефону», «злюсь», «плачу или грущу», «изобразить любое животное и т.д.).

**Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля:**

1. **Вопросы для устного опроса:**

**Для учащихся 1 года обучения:**

I полугодие:

1. Вопросы на проверку знаний о дыхании вокалиста:

Расскажите об особенностях певческого дыхания;

С помощью каких органов оно формируется?

Фазы певческого дыхания;

Что такое диафрагма? Её функции в жизни человека и в пении;

Покажите упражнения для тренировки певческого дыхания.

1. Дикция:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции;

С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости?

Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов;

Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

1. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса?

Что такое правильный режим голоса?

В какое время вокалисту запрещено петь?

Как оберегать голос в период мутации?

Как правильно закаливать организм и голос?

Для чего вокалисту нужно распеваться?

1. Строение артикуляционного аппарата**:**

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия)

Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

1. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (Анатомия)

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки?

Функция голосовых связок.

Что такое фонация?

II полугодие:

Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса?

Что такое правильный режим голоса?

Как оберегать голос в период мутации?

Как правильно закаливать организм и голос?

Для чего вокалисту нужно распеваться?

1. Фонация:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки?

Функция голосовых связок.

Что такое фонация?

Что такое атака звука?

Расскажите о видах атаки звука.

1. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса?

Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации?

Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

1. Профилактика заболеваний голоса**:**

В какое время вокалисту запрещено петь?

Как правильно оберегать свой голос от болезней**?**

Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса?

1. Регистры голоса:

Что такое регистр голоса?

Сколько регистров в детских голосах?

Сколько регистров в женских голосах?

Сколько регистров в мужских голосах?

**Оценочно-диагностические материалы для выявления динамики личностных и метапредметных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название диагностики** | **Критерий, диагностируемые образовательные результаты** | **Возрастная категория** |
| Корректурная проба (тест Бурдона) | объема, концентрации и устойчивости внимания | 7-9 лет |
| Методика закончи историю  (ред. и состав. И.Б. Дерманова) | осознание нравственных норм | 7-9 лет |
| Экспресс-опросник "Индекс толерантности"  (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова) | толерантность | 10-14 лет |
| Тест социального самоконтроля  (по М. Снайдеру) | социальный самоконтроль | 10-14 лет |
| Методика для изучения  социализированности личности учащегося  (разработана М.И. Рожковым) | уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся | 10-14 лет |