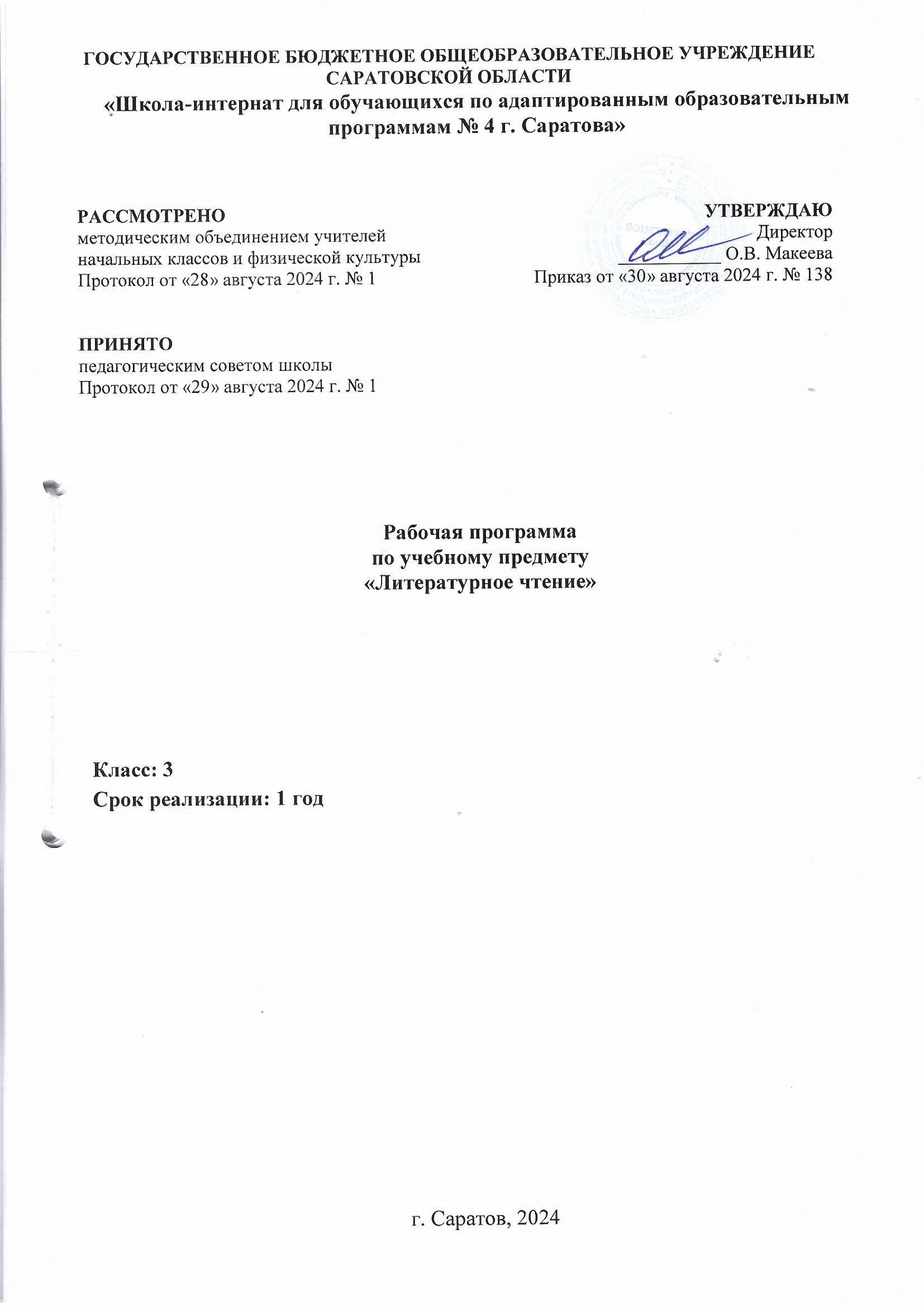
****

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с НОДА на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с НОДА, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Рабочая программа составлена на основе:

-Приказа Министерства просвещения РФ № 1023 от 24.11.22 г. «Об утверждении адаптированной образовательной программы НОО для обучающихся с ОВЗ»;

-Приказа Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г. «Об утверждении ФГОС НОО»;

-Приказа Министерства просвещения РФ № 495 от 17.07.24 г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающихся федеральных АОП»;

- Авторской программы авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др., УМК «Школа России».



 Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с НОДА в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с НОДА, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися с НОДА знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

-формирование у обучающихся с НОДА положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

-осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

-овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

-овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» используется для решения следующих **коррекционных задач:**

-развитие всех функций речи обучающихся с НОДА, особенно делая акцент на коммуникативной и познавательной. Создаются условия для развития устной и письменной речи обучающихся с учетом коррекционных задач, решаемых специалистами команды сопровождения, в частности логопеда, дефектолога и психолога; формирование и автоматизация графо-моторного навыка письма параллельно с уроками «Русского языка» и коррекционными занятиями;

-развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, включая подготовительный класс. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора содержания подготовительного касса предмета «Литературное чтение» положен курс «Обучение грамоте», который реализуется параллельно на уроках «Русского языка».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены обще дидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися с НОДА фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося с НОДА, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

 Для изучения литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю). Срок реализации программы 2024 – 2025 учебный год.

**Содержание обучения в 3 классе**

***О Родине и её истории***

Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое.

***Фольклор*** *(устное народное творчество)*

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

***Творчество А.С. Пушкина***

А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

***Творчество И.А. Крылова***

Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

***Лирические произведения***

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

***Творчество Л.Н. Толстого***

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

***Литературная сказка***

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

***Произведения о детях***

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

***Юмористические произведения***

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору). 

***Зарубежная литература***

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

 ***Библиографическая культура*** (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

-читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи обучающихся с НОДА;

-различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

-сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

-исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

-сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

-читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

-формулировать вопросы по основным событиям текста;

-пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

-выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

-сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

*Регулятивные универсальные учебные* *действия* способствуют формированию умений:

-принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

-оценивать качество своего восприятия текста на слух;

-выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

-участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

-в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

-осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

**Планируемые результаты освоения программы**

**по литературному чтению на уровне начального общего образования**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной, коррекционной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися с НОДА социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы следующие личностные результаты:

* *гражданско-патриотическое воспитание:* 

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

* *духовно-нравственное воспитание:*

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

* *эстетическое воспитание:*

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

* *трудовое воспитание:*

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

* *экологическое воспитание:*

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

* *ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

-сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

-объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

-находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

-выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

-формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

-выбирать источник получения информации;

-находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

-анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; 

-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

-готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления (при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся).

 У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие *умения самоорганизации* как части регулятивных универсальных учебных действий:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие *умения самоконтроля* как части регулятивных универсальных учебных действий:

-устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

-корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*: -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-ответственно выполнять свою часть работы;

-оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий.

**Предметные результаты**

К концу обучения в 3 классе обучающийся с НОДА научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся;

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; 

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- использовать в беседе изученные литературные понятия при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 2 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 12 ч |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 9 ч |
| 4 | Русские писатели | 25 ч |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 ч |
| 6 | Литературные сказки | 9 ч |
| 7 | Были-небылицы | 10 ч |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 ч |
| 9 | Люби живое | 15 ч |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2 | 7 ч |
| 11 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок | 12 ч |
| 12 | По страницам детских журналов | 8 ч |
| 13 | Зарубежная литература | 9 ч |
| 14 | Резервные уроки | 6 ч |
|  | **Итого:** | **136 ч** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематический план** | | | | | |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Основные виды учебной деятельности** | **Электронные ресурсы к уроку** |
|  |  |  |  | **1 четверть: 32 часа** |  |
|  |  | **Часть 1** |  | **Самое великое чудо на свете (2 часа)** |  |
| **1** |  | Книга как  источник  необходимых знаний.  Рукописные книги Древней Руси.  (стр 2-7) | **1** | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Знать** и **применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании ученика. **Предполагать** на основе названия содержание главы **Пользоваться** словарём в конце учебника. **Составлять** связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. | <https://infourok.ru/prezentaciya-rukopisnie-knigi-drevney-rusi-literaturnoe-chtenie-klass-umk-shkola-rossii-1081967.html> |
| **2** |  | Начало  книгопечатания на Руси.  Первопечатник Иван Фёдоров.  (стр 8-12) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме, используя условные обозначения. **Читать** текст вслух целыми словами, соблюдая интонацию, **увеличивать** темп чтения, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы. **Находить** необходимую информацию в книге. **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги. **Осмыслить** значение книги. **Находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. **Читать** возможные аннотации на книги. **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации. **Участвовать** в работе пары и группы. **Читать** текст друг другу. **Договариваться** друг с другом, **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважениек чужому мнению. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_pervopechatnik_ivan_fjodorov/390-1-0-65602> |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество (12 часов)** |  |
| **3** |  | Русские народные песни.  (стр 13-17) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры. **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен. **Отличать** докучные сказки от других видов сказок, **называть** их особенности. **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. **Называть** виды прикладного искусства. **Читать** текст целыми словами без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста. **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнося его с содержанием. **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события. **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним. **Делить** текст на части. **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану, **находить** героев, которые противопоставлены в сказке. **Использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев. **Называть** основные черты характера героев. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок. **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги. **Придумывать** свои сказочные истории. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. **Участвовать** в работе группы, читать фрагменты текста в паре. **Договариваться** друг с другом, **выражать** свою позицию. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Участвовать** в подготовке проекта. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya-prikladnogo-iskusstva-klass-umk-shkola-rossii-432883.html> |
| **4** |  | Докучные сказки.  Народные  художественные промыслы,  произведения прикладного  искусства.  (стр 18-21) | **1** | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-dokuchnye-skazki-3-klass-4355492.html> |
| **5-6** |  | Русская  народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».  (стр 22-27) | **2** | <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/raznoe/2017/10/24/russkaya-narodnaya-skazka-sestritsa-alenushka-i-bratets> |
| **7-9** |  | Русская  народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».  (стр 28-39) | **3** | <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2017/10/24/prezentatsiya-russkaya-narodnaya-skazka-ivan-tsarevich-i-seryy> |
| **10-12** |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка».  (стр 40-50) | **3** | <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2015/10/08/prezentatsiya-k-uroku-chteniya-sivka-burka> |
| **13** |  | Внеклассное чтение.  Произведения устного  народного  творчества. | **1** | Дополнительный материал. |
| **14** |  | Обобщение по разделу «Устное народное  творчество». Проект «Сочиняем волшебную сказку».  (стр 51-58) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/mk_prezentacija_na_temu_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/390-1-0-64023> |
|  |  |  |  | **Поэтическая тетрадь 1**  **(9 часов)** |  |
| **15** |  | Как научиться читать стихи.  Ф. Тютчев  «Весенняя гроза»,  «Листья».  (стр 59-63) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** выразительно стихотворения, передавая настроение автора. **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **находить** рифмующиеся слова. **Определять** различные средства выразительности. **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности. **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-fi-tyutchev-vesennyaya-groza-klass-3198111.html>  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-fi-tyutchev-listya-969888.html> |
| **16** |  | Развитие речи. Сочинение-  миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | **1** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/12/22/f-tyutchev-listya-sochinenie-miniatyura-o-chyom-rasskazhut> |
| **17** |  | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой».  (стр 64-65) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_po_teme_a_fet_mama_gljan_ka_iz_okoshka/390-1-0-65984>  <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-a-fet-zreet-rozh.html> |
| **18** |  | И. Никитин «Полно, степь моя, спать  беспробудно…»  (стр 66-67) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_po_teme_i_nikitin_polno_step_moja_spat_besprobudno/390-1-0-66008> |
| **19** |  | И. Никитин «Встреча зимы».  (стр 68-71) | **1** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/10/23/prezentatsiya-znakomstvo-s-proizvedeniem-i-s-nikitina-vstrecha> |
| **20** |  | И. Суриков «Детство».  (стр 72-75) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/i_z_surikov_detstvo/390-1-0-34974> |
| **21** |  | И. Суриков «Зима».  Сравнение как средство  создания  картины  природы в  лирическом  стихотворении.  (стр 76-77) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_literaturnogo_chtenija_v_3_klasse_i_z_surikov_zima/390-1-0-34979> |
| **22** |  | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов об осени. | **1** | Дополнительный материал. |
| **23** |  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь 1».  (стр 78-80) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/puteshestvie_v_literaturnuju_stranu_obobshhajushhij_urok_po_razdelu_poehticheskaja_tetrad_1/390-1-0-32750> |
|  |  |  |  | **Великие русские писатели (25 часов)** |  |
| **24** |  | А.С. Пушкин — великий русский поэт. Отрывки из романов  «Цыганы»,  «Евгений  Онегин».  (стр 81-86) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, выбирать виды деятельности. **Читать** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. **Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение. **Различать** лирическое и прозаическое произведения. **Называть** отличительные особенности стихотворного текста. **Объяснять** значение некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). **Использовать** средства художественной выразительности в устных высказываниях. | <http://www.myshared.ru/slide/477710/> |
| **25** |  | А.С. Пушкин. Отрывки из  романов  «Цыганы»,  «Евгений  Онегин».  (стр 86-87) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_literaturnogo_chtenija_v_3_klassa_a_s_pushkin_liricheskie_stikhotvorenija/390-1-0-35313> |
| **26** |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро».  (стр 88-89) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_literaturnogo_chtenija_v_3_klasse_a_s_pushkin_zimnee_utro/390-1-0-35384> |
| **27** |  | А.С. Пушкин. «Зимний вечер».  (стр 90-91) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/videorolik_k_uroku_po_teme_a_s_pushkin_zimnij_vecher/390-1-0-66648> |
| **28-32** |  | А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богаты-ре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»  (стр 92-129) | **5** | **Знать** особенности литературной сказки. **Определять** нравственный смысл литературной сказки. **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы. **Давать** характеристику героев литературной сказки. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-a-s-pushkin-skazka-o-care-saltane-o-syne-ego-slavnom-i-moguchem-bogatyre-kny-4921136.html> |
| **33** |  | Внеклассное чтение.  А.С. Пушкин «Сказка о  золотом  петушке». | **1** | Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Иллюстрации к сказке. | <https://www.smart-kiddy.ru/skazki/russkie-skazochniki/pushkin/skazka-o-zolotom-petushke.html> |
|  |  |  |  | **2 четверть: 32 часа** |  |
| **34** |  | Басня как жанр литературы. И.А. Крылов «Мартышка и очки».  (стр 130-135) | **1** | **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах. **Представлять** героев басни. **Характеризовать** героев басни на основе их поступков. **Инсценировать** басню. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Различать** в басне изображённые события и скрытый смысл. | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/i_a_krylov_martyshka_i_ochki/390-1-0-78240> |
| **35** |  | И.А. Крылов «Зеркало и  Обезьяна».  (стр 136-137) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/basnja_i_a_krylova_zerkalo_i_obezjana_diafilm/390-1-0-15035> |
| **36** |  | И.А. Крылов «Ворона и  Лисица».  (стр 137-139) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/i_a_krylov_vorona_i_lisica/390-1-0-15119> |
| **37** |  | Внеклассное чтение. Басни И.А. Крылова. | **1** | Дополнительный материал. |
| **38** |  | Инсценирование басен И.А. Крылова. | **1** | Дополнительный материал. |
| **39** |  | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. М.Ю. Лермонтов «Горные  вершины», «На севере диком».  (стр 140-145) | **1** | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/06/26/mikhail-yurevich-lermontov>  https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-yu-lermontov-gornie-vershini-na-severe-dikom-klass-3408376.html |
| **40** |  | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень»  (стр 146-147) | **1** | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteni-utyos-osen-lermontov-klass-2311979.html |
| **41** |  | Л.Н. Толстой – великий русский писатель.  Детство Л.Н. Толстого.  (стр 148-151) | **1** | Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. **Определять** самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение. **Составлять** разные виды планов, **воссоздавать** текст по плану. **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию. Оценивать свои достижения. | <https://ppt-online.org/754142?ysclid=lzgifslxi5996064246> |
| **42** |  | Л.Н. Толстой «Акула».  (стр 152-156) | **1** | [Материалы к уроку "Л.Н.Толстой "Акула" - Литературное чтение 3 класс (easyen.ru)](https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/l_n_tolstoj_akula/390-1-0-55996?ysclid=lzgihqqhif724138448) |
| **43** |  | Л.Н. Толстой «Прыжок».  (стр 156-159) | **1** | [Презентация к уроку по теме "Л.Н.Толстой "Прыжок" - Литературное чтение 3 класс (easyen.ru)](https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_literaturnogo_chtenija_l_n_tolstoj_pryzhok/390-1-0-72147?ysclid=lzgiivr64w925716288) |
| **44** |  | Л.Н. Толстой «Лев и собачка».  (стр 160-162) | **1** | [Материалы к уроку по теме "Л.Н.Толстой "Лев и собачка" - Литературное чтение 3 класс (easyen.ru)](https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/l_n_tolstoj_lev_i_sobachka/390-1-0-64710?ysclid=lzgik4fu8j999317445) |
| **45** |  | Развитие речи. Обучение  пересказу  (подробному и выборочному). | **1** | [Урок риторики по теме "Краткий пересказ" - Литературное чтение 3 класс (easyen.ru)](https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/urok_ritoriki_tema_kratkij_pereskaz/390-1-0-2278?ysclid=lzgim9258b964811429) |
| **46** |  | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.  (стр 162-163) | **1** | [Урок чтения 3 класс Л.Н.Толстой "Какая бывает роса на траве" и "Куда девается вода из моря" - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=dNHFZX3gCnc) |
| **47** |  | Обобщающий урок по разделу «Великие  русские  писатели».  (стр 164-166) | **1** | [КВН на тему "Великие русские писатели" (multiurok.ru)](https://multiurok.ru/index.php/files/kvn-na-temu-velikie-russkie-pisateli.html?ysclid=lzgipiyqr2985753584) |
| **48** |  | Внеклассное чтение. Рассказы Л. Толстого для детей. | **1** | Дополнительный материал. |
|  |  |  |  | **Поэтическая тетрадь 2**  **(6 часов)** |  |
| **49** |  | Н.А. Некрасов «Славная осень!»  (стр 167-168) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух. **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение. **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование. **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения. **Читать** стихи выразительно, заучивать наизусть. **Оценивать** свои достижения. | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/n_a_nekrasov_slavnaja_osen/390-1-0-37509> |
| **50** |  | Н.А. Некрасов «Не ветер  бушует над  бором…»  (стр 169-170) | **1** | <https://easyen.ru/load/metodika/video/videorolik_n_a_nekrasov_ne_veter_bushuet_nad_borom/5-1-0-49520> |
| **51** |  | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  (стр 170-172) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/video_kniga_k_stikhotvoreniju_n_a_nekrasova_dedushka_mazaj_i_zajcy/390-1-0-61306> |
| **52** |  | К. Бальмонт «Золотое слово».  (стр 173) | **1** | <https://ppt-online.org/846146> |
| **53** |  | И. Бунин  «Детство»,  «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».  (стр 174-177) | **1** | <https://ppt-online.org/1039468> |
| **54** |  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь 2».  (стр 178) | **1** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/01/28/obobshchayushchiy-urok-igra-po-razdelu-poeticheskaya-tetrad-2> |
|  |  |  |  | **Литературные сказки**  **(9 часов)** |  |
| **55** |  | Д. Мамин-Сибиряк.  «Алёнушкины сказки».  Присказка.  (стр179-182) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, **высказывать** своё мнение, отношение. **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок, **определять** нравственный смысл сказки. **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Сравнивать** героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Читать** сказку в лицах. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-alionushkiny-skazki.html> |
| **56** |  | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза,  короткий хвост».  (стр 183-187) | **1** | <https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-mamin-sibiriak-skazka-pro-khrabrog-1.html> |
| **57-58** |  | В. Гаршин.  «Лягушка-путешественница».  (стр 188-195) | **2** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_v_m_garshin_ljagushka_puteshestvennica/390-1-0-67719> |
| **59-61** |  | В. Одоевский «Мороз  Иванович».  (стр 196-208) | **3** | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-odoevskii-moroz-ivanovich.html?login=ok>  <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_moroz_ivanovich/390-1-0-67884> |
| **62** |  | Внеклассное чтение.  Авторские  литературные сказки. | **1** | Дополнительный материал. |
| **63** |  | Обобщение по разделу  «Литературные  сказки».  Литературная викторина.  (стр 209-213) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_dlja_3_klassa_po_razdelu_literaturnye_skazki/390-1-0-80524> |
| **64** |  | Резервный урок. | **1** |  |  |
|  |  |  |  | **3 четверть: 42 часа** |  |
|  |  | **Часть 2** |  | **Были-небылицы**  **(10 часов)** |  |
| **65-66** |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием  сравнения в  литературе.  (стр 3-11) | **2** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа. **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя. **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте. **Составлять** план для краткого и полного пересказов. **Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно. **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст. **Рассказывать** о прочитанных книгах. Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории. **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. **Читать** сказку выразительно по ролям. | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/m_gorkij_sluchaj_s_evsejkoj/390-1-0-38163> |
| **67-69** |  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей».  (стр 12-24) | **3** | https://easyen.ru/load/chtenie/3\_klass/prezentacija\_rastrepannyj\_vorobej/390-1-0-15875 |
| **70-71** |  | А. Куприн «Слон».  (стр 25-40) | **2** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/a_i_kuprin_slon/390-1-0-29079> |
| **72** |  | Развитие речи. Обучение  краткому  пересказу по плану. Виды плана.  (стр 49-41) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/urok_ritoriki_tema_kratkij_pereskaz/390-1-0-2278>  <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-obuchieniie-pierieskazu.html> |
| **73** |  | Обобщение по разделу «Были-небылицы».  (стр 42-44) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/byli_nebylicy/390-1-0-50308> |
| **74** |  | Внеклассное чтение.  К. Паустовский «Дремучий  медведь». | **1** | <https://nukadeti.ru/skazki/dremuchij-medved> |
|  |  |  |  | **Поэтическая тетрадь 1**  **(6 часов)** |  |
| **75** |  | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»  (стр 45-47) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** стихотворение, отражая настроение. **Находить** в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну и ту же тему. **Выбирать** стихи по своему вкусу и **читать** их выразительно. **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Придумывать** стихотворные тексты. **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/01/21/prezentatsiya-k-uroku-po-chteniyu-3-klass-po-teme-tvorchestvo> |
| **76** |  | С. Чёрный «Воробей», «Слон»  (стр 47-49) | **1** | <https://ppt-online.org/1078378> |
| **77** |  | А. Блок «Ветхая избушка».  (стр 50-51) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/tema_uroka_stikhi_o_zime_a_blok_vetkhaja_izbushka_s_esenin_bereza_uchitel_zhuravleva_l_a/389-1-0-15554> |
| **78** |  | А. Блок «Сны», «Ворона».  (стр 51-54) | **1** | <https://ppt-online.org/1186009> |
| **79** |  | С. Есенин  «Черёмуха». Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь 1»  (стр 55-56) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/s_esenin_cherjomukha/390-1-0-38497> |
| **80** |  | Внеклассное  чтение. Стихи русских поэтов о природе. | **1** | Дополнительный материал. |
|  |  |  |  | **Люби живое (15 часов)** |  |
| **81** |  | М. Пришвин «Моя Родина».  (стр 57-59) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на  уроке, используя условные обозначения. **Читать** и **воспринимать** на слух произведения. **Определять** жанр произведения. **Понимать** нравственный смысл рассказов. **Определять** основную мысль рассказа. **Составлять** план произведения. **Рассказывать** о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. **Пересказывать** произведение на основе плана. **Придумывать** свои рассказы о животных. **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/prezentacija_k_uroku_po_teme_m_m_prishvin_moja_rodina/390-1-0-85420> |
| **82** |  | Развитие речи. Составление устных  рассказов о  родине, о семье, о детстве на основе рассказа  М. Пришвина «Моя Родина». | **1** | <https://ppt-online.org/749257> |
| **83-84** |  | И. Соколов-Микитов «Листо-падничек».  (стр 60-67) | **2** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/i_s_sokolov_mikitov_listopadnichek/390-1-0-68466> |
| **85** |  | В. Белов  «Малька  провинилась», «Ещё про Мальку».  (стр 68-72) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_pro_malku/390-1-0-68485>  <https://ppt-online.org/321821> |
| **86-87** |  | В. Бианки  «Мышонок Пик».  (стр 73-82) | **2** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_myshonok_pik/390-1-0-68486> |
| **88-90** |  | Б. Житков «Про обезьянку».  (стр 83-97) | **3** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_pro_obezjanku/390-1-0-68487> |
| **91** |  | В. Астафьев «Капалуха».  (стр 98-102) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_kapalukha/390-1-0-68488> |
| **92** |  | В. Драгунский «Он живой и светится…»  (стр 102-106) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnyj_test_po_literaturnomu_chteniju_on_zhivoj_i_svetitsja/390-1-0-68489> |
| **93** |  | Развитие речи. Обучение  пересказу с  элементами  перевода  диалогов в  косвенную речь. | **1** | <https://multiurok.ru/index.php/files/tema-uroka-obuchenie-pereskazu-s-elementami-perevo.html> |
| **94** |  | Внеклассное чтение.  «Земля - наш дом родной». | **1** | Дополнительный материал. |
| **95** |  | Обобщение по разделу «Люби живое».  (стр 106-108) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/urok_konferencija_literaturnoe_chtenie_obobshhenie_po_razdelu_ljubi_zhivoe/390-1-0-11833> |
|  |  |  |  | **Поэтическая тетрадь 2**  **(7 часов)** |  |
| **96** |  | С. Маршак  «Гроза днём», «В лесу над  росистой  поляной»  (стр 109-111) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **осмысливать** цели чтения. **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты. **Читать** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. **Сравнивать** название произведения и его содержание, **высказывать** своё мнение. **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. **Сочинять** стихотворения. **Участвовать** в творческих проектах. **Заучивать** стихи наизусть. **Проверять** чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://ppt-online.org/732074> |
| **97** |  | А. Барто  «Разлука»,  «В театре».  (стр 112-115) | **1** | <https://ppt-online.org/729060> |
| **98** |  | С. Михалков «Если».  (стр 116-117) | **1** | <https://ppt-online.org/760114> |
| **99** |  | Е. Благинина «Кукушка»,  «Котёнок».  (стр 118-119) | **1** | <https://ppt-online.org/730879> |
| **100** |  | Проект  «Времена года. Праздник  поэзии».  (стр 120-121) | **1** | <https://ppt-online.org/1371431> |
| **101** |  | Внеклассное чтение.  Стихи советских  поэтов о детях. | **1** | Дополнительный материал. |
| **102** |  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь 2».  (стр 122) | **1** | <https://ppt-online.org/1222999>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-obobschenie-po-razdelu-poeticheskaya-tetrad-klass-988704.html> |
|  |  |  |  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 часов)** |  |
| **103** |  | Б. Шергин  «Собирай по ягодке –  наберёшь  кузовок».  (стр 123-128) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название темы, **подбирать** книги, соответствующие теме. **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание. | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-b-v-shergin-sobirai-po-iagodke.html> |
| **104** |  | А. Платонов «Цветок на земле».  (стр 129-136) | **1** | <https://sch15.edusev.ru/documents/other_documents/doc/491567> |
| **105-106** |  | Резервные уроки. | **2** |  |  |
|  |  |  |  | **4 четверть: 30 часов** |  |
| **107** |  | А. Платонов «Ещё мама» (в сокращении).  (стр137-143) | **1** | **Объяснять** смысл названия произведения. **Соотносить** пословицу с содержанием произведения. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения, **определять** главную мысль текста. **Придумывать** свои вопросы к тексту. **Наблюдать** за особенностями речи героев. **Понимать** особенности юмористическихпроизведений, **выделять** эпизоды, которые вызывают смех, **определять** отношение автора к событиям и героям. **Учиться** выборочному пересказу эпизодов, замене диалогов косвенной речью. **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-a-p-platonov-eshchio-mama.html> |
| **108** |  | Развитие речи. Обучение  выборочному пересказу  эпизодов, замене диалогов  косвенной речью | **1** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/05/14/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-a-p-platonov-eshchyo-0> |
| **109-110** |  | М. Зощенко  «Золотые слова» (в сокращении).  (стр 144-153) | **2** | <https://ppt-online.org/743146>  <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/testovaja_rabota_po_rasskazu_m_zoshhenko_zolotye_slova/390-1-0-30132> |
| **111-112** |  | М. Зощенко  «Великие путешественники».  (стр 154-164) | **2** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/04/13/prezentatsiya-m-m-zoshchenko-velikie-puteshestvenniki> |
| **113** |  | Н. Носов  «Федина задача»  (стр 164-169) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/n_n_nosov_fedina_zadacha/390-1-0-64711> |
| **114** |  | Н. Носов  «Телефон».  (стр 170-172) | **1** | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2022/06/16/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-n-nosov> |
| **115** |  | Внеклассное чтение.  Книги о дружбе. | **1** | Дополнительный материал. |
| **116** |  | Обобщение по разделу  «Собирай по ягодке –  наберешь  кузовок».  (стр 172) | **1** | <https://myslide.ru/presentation/igrakonkurs-po-razdelu--sobiraj-po-yagodke--naberyosh-kuzovok> |
|  |  |  |  | **По страницам детских журналов (8 часов)** |  |
| **117** |  | Выставка  детской  периодики.  Л. Кассиль  «Отметки Риммы  Лебедевой».  (стр 173-178) | **1** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). **Выбирать** для себя нужный и интересный журнал. **Определять** тему для чтения. **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме. **Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. **Использовать** приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».  **Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию. **Находить** необходимую информацию в журнале. **Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала. **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения  (советы, легенды).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kassil-otmetki-rimmy-lebedevoi.html> |
| **118** |  | Развитие речи. Составление  вопросов по  содержанию  рассказа  Л. Кассиля  «Отметки Риммы  Лебедевой». | **1** | <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/3547072-kakie-voprosy-mozhno-zadat-k-rasskazu-kassilja-otmetki-rimmy-lebedevoj.html> |
| **119** |  | Ю. Ермолаев «Проговорился».  (стр 179- 181) | **1** | <https://ppt-online.org/778845> |
| **120** |  | Ю. Ермолаев «Воспитатели».  (стр 181-183) | **1** | <https://ppt-online.org/781983> |
| **121** |  | Г. Остер  «Вредные  советы», «Как получаются  легенды».  (стр 183-186) | **1** | <https://ppt-online.org/753329> |
| **122** |  | Р. Сеф «Весёлые стихи».  (стр 186-188) | **1** | <https://ppt-online.org/753401> |
| **123** |  | Читательская конференция «По страницам детских  журналов». | **1** | Дополнительный материал. |
| **124** |  | Обобщение по разделу «По страницам  детских  журналов».  (стр 188) | **1** | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/test_12_po_stranicam_detskikh_zhurnalov_v_2_kh_variantakh/390-1-0-58612> |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература**  **(8 часов)** |  |
| **125-127** |  | Древнегреческий миф  «Храбрый  Персей».  (стр189-199) | **3** | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение. **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). **Пересказывать** выборочно произведение. **Сравнивать** сказки разных народов. **Сочинять** свои сказки. **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя). **Подбирать** книги по рекомендованному списку и собственному выбору, **записывать** названия и авторов произведений, прочитанных летом. **Рассказывать** о прочитанных книгах зарубежных писателей, **выражать** своё мнение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | <https://ppt-online.org/754294> |
| **128-130** |  | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»  (стр 200-215) | **3** | <https://ppt-online.org/916010> |
| **131** |  | Внеклассное чтение.  Произведения зарубежной  литературы. | **1** | Дополнительный материал. |
| **132** |  | Внеклассное чтение.  Сказки народов мира. | **1** | Дополнительный материал. |
| **133** |  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная  литература».  (стр 215) |  | <https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/test_13_zarubezhnaja_literatura_v_2_kh_variantakh/390-1-0-58643> |
| **134-136** |  | Резервные уроки | **3** |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения программы**

**Список литературы для учителя**

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Москва «Просвещение» 2023

2. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. Рабочая тетрадь. Москва «Просвещение» 2024

3. С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК «Школа России». 3 класс. Изд-во «Вако» 2023

**Список литературы для учащихся**

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Москва «Просвещение» 2019

2. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. Рабочая тетрадь. Москва «Просвещение» 2020

**7. Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Подпись лица, внесшего запись** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

