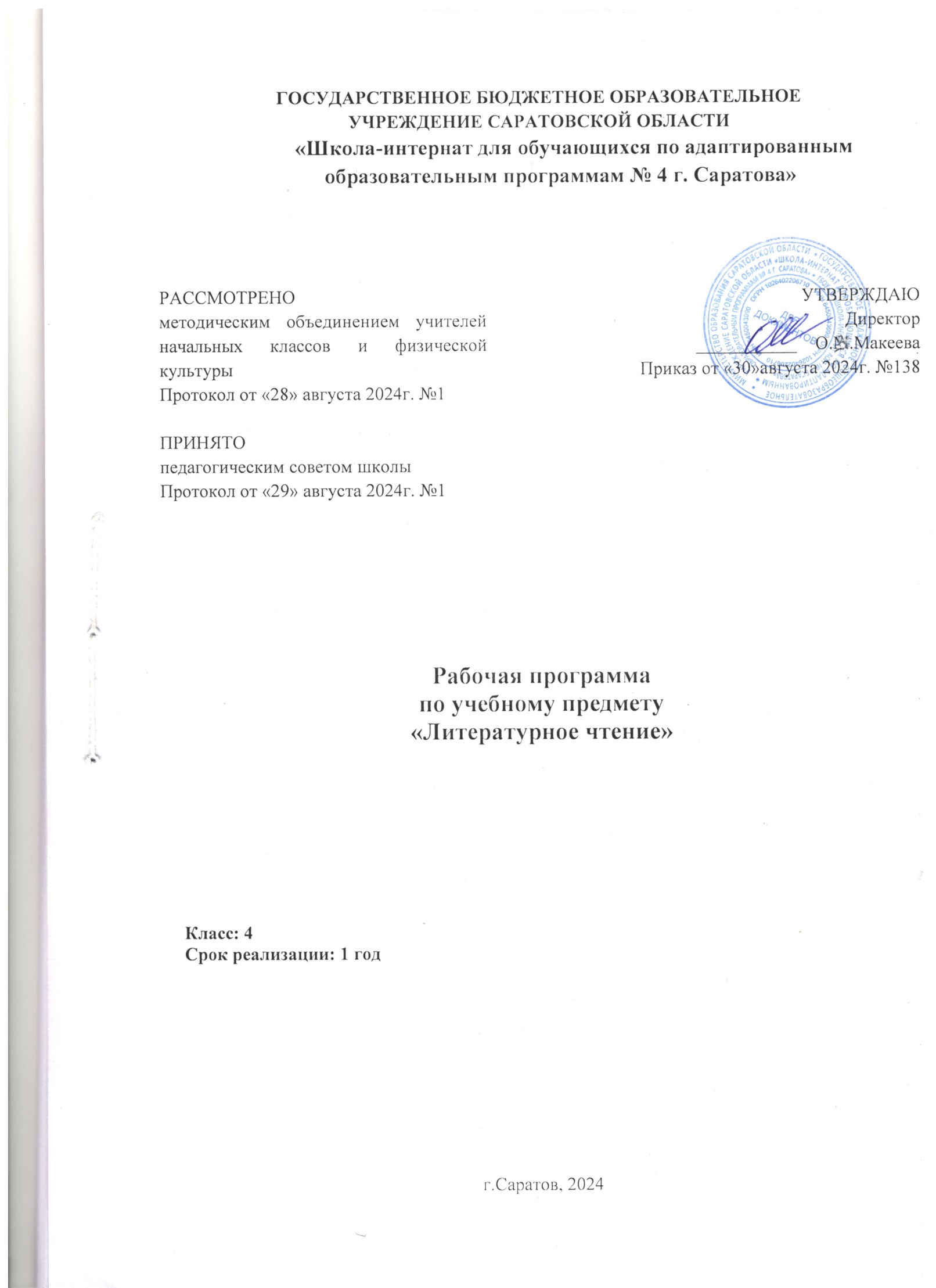
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная программа по литературному чтению для обучающихся с НОДА на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с НОДА, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с НОДА в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с НОДА, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися с НОДА знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся с НОДА положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие всех функций речи обучающихся с НОДА, особенно делая акцент на коммуникативной и познавательной. Создаются условия для развития устной и письменной речи обучающихся с учетом коррекционных задач, решаемых специалистами команды сопровождения, в частности логопеда, дефектолога и психолога; формирование и автоматизация графо-моторного навыка письма параллельно с уроками «Русского языка» и коррекционными занятиями; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, включая подготовительный класс. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора содержания подготовительного касса предмета «Литературное чтение» положен курс «Обучение грамоте», который реализуется параллельно на уроках «Русского языка».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися с НОДА фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося с НОДА, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.



**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М, Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский Родине большой и малой» (отрывок),С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», МОМ. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. 

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть  познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся с НОДА; читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков(по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений: понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной, коррекционной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися с НОДА социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание: освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания: ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорногои художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления (при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся).

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения совместной деятельности: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся с НОДА научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Летописи, былины, сказания, жития | 7 |
| 3 | Чудесный мир классики | 17 |
| 4 | Поэтическая тетрадь № 1 | 7 |
| 5 | Литературные сказки | 11 |
| 6 | Делу время – потехе час | 7 |
| 7 | Страна детства | 7 |
| 8 | Поэтическая тетрадь № 2 | 3 |
| 9 | Природа и мы | 11 |
| 10 | Поэтическая тетрадь № 3 | 5 |
| 11 | Родина | 5 |
| 12 | Страна Фантазия | 6 |
| 13 | Зарубежная литература | 15 |

**5.Календарно-тематическое планирование уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | | **ЦОР**  **ЭОР** | | |
| **по плану** | | **фактически** |
| **Раздел 1.Вводный урок по курсу литературного чтения. (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| **Раздел 2.Летописи, былины, жития. Фольклор. (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 2 | | Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 3 | | Сравнение текста летописи и исторических источников  Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 4 | | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 5 | | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 6 | | Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 7 | | «Житие Сергия Радонежского» Детство и юность Варфоломея. | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 8 | | «Житие Сергия Радонежского». Рассказ о битве на Куликовом поле. | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| **Раздел 3.Чудесный мир классики.(17 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 | Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики» П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 10 | События в литературной сказке П. П. Ершова «Конек - горбунок». Герои сказки. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 11 | П. П. Ершов «Конек - горбунок». Младший брат Иван-настоящий герой сказки. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 12 | А. Слонимский. «О Пушкине» Интонация стихотворения А.С. Пушкина «Няне». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 13 | Интонация стихотворений А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!..» Словесное рисование картин. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 14 | Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 15 | Характеристика героев сказки А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», отношение автора к ним. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 16 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана сказки. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 17 | М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 18 | Главная мысль сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 19 | Характеристика героев сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб», отношение автора к ним. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 20 | С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». События рассказа Л. Толстого «Детство». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 21 | Характер главного героя рассказа. Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 22 | Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 23 | Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 24 | Главные герои рассказа. А.П. Чехов «Мальчики» - герои своего времени. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 25 | Главные герои рассказа. А.П. Чехов «Мальчики» - герои своего времени. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 4. Поэтическая тетрадь.(7**часов)** | | | | | | | | | | |
| 26 | Средства художественной выразительности для создания картины природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 27 | Картины природы в лирических стихотворениях А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 28 | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Передача настроения и чувства в стихотворении. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 29 | Ритм стихотворения И. С. Никитина «В синем небе…». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 30 | Выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник» | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 31 | Выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова «В зимние сумерки…»«В зимние сумерки…» | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 32 | Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Поэтическая тетрадь». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 5. **Литературные сказки.**(11 **часов)** | | | | | | | | | | |
| 33 | ЗЗнакомство с названием раздела «Литературные сказки» В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке. Особенности литературного жанра. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 34 | Заглавие и главные герои литературной сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 35 | Особенности литературного жанра произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 36 | Главная мысль произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 37 | Мотивы народных сказок в авторском тексте П. П. Бажова «Серебряное копытце». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 38 | Герои художественного произведения П. П. Бажова «Серебряное копытце», авторское отношение к ним. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 39 | Герои художественного произведения П. П. Бажова «Серебряное копытце», авторское отношение к ним. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 40 | Мотивы народных сказок в литературном тексте А.С. Аксакова «Аленький цветочек». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 41 | А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Тест. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 42 | А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 43 | Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Литературные сказки». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 6. Делу время — потехе час. (7 часов) | | | | | | | | | | |
| 44 | Знакомство с названием раздела «Делу время - потехе час». Жанр произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 45 | Особенности юмористического текста. В. Ю. Драгунский «Главные реки», авторское отношение к изображаемому. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 46 | Юмор в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 47 | Смысл заголовка произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 48 | Герои произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». Чтение по ролям. Тест. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 49 | Н. Н. Носова "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 50 | Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Делу время – потехе час». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 7.Страна детства. ( 7 **часов)** | | | | | | | | | | |
| 51 | Знакомство с названием раздела «Страна детства».Особенности развития сюжета в рассказе Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 52 | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 53 | Особенности развития событий: выстраивание их в тексте К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 54 | Герои произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 55 | Герои рассказа М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 56 | Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 57 | Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 8. Поэтическая тетрадь.(3 ч**)** | | | | | | | | | | |
| 58 | Тема стихотворения С.А. Есенина «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 59 | Развитие чувства в лирических стихах М. Цветаевой «Бежит тропинка…» «Наши царства». Тема детства. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 60 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтов "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 9. **Природа и мы. (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 61 | Знакомство с названием раздела «Природа и мы». Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 62 | Отношение человека к природе. Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 63 | А. И. Куприн «Барбос и  Жулька». Герои произведения о животных. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 64 | А. И. Куприн «Барбос и  Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | | 1 | |  |  | | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 65 | М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 66 | М. М. Пришвин «Выскочка», Характеристика героя на основе поступка. | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 67 | Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 68 | Е. И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе их поступков. | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 69 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части, составление плана. Тест. | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 70 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| 71 | Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Природа и мы» | | 1 | |  | |  | | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** |
| Раздел 10. **Поэтическая тетрадь.(5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 72 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Картина осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 73 | Картины весны в стихотворении С. А. Клычкова «Весна в лесу».Картины лета в стихотворении Д.. Б. Кедрина «Бабье лето» | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 74 | Изображение природы в сентябре в лирическом произведении Н. М. Рубцова «Сентябрь». Средства художественной выразительности | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 75 | Мотивы народного творчества в авторском произведении  С. А. Есенина «Лебедушка». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 76 | Оценка достижений. Проверочная работапо теме «Поэтическая тетрадь» | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| Раздел 11. **Родина.**(5 **часов)** | | | | | | | | | | |
| 77 | Знакомство с названием раздела «Родина»Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 78 | С. С. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.Тема стихотворения А. В. Жигулина «О, Родина!...». Авторское отношение к изображаемому. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 79 | Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину» | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 80 | С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 81 | Оценка достижений | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| **Страна Фантазия. (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 82 | Знакомство с названием раздела «Страна Фантазия». Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 83 | Необычные герои фантастического жанра. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 84 | Особенности фантастического жанра. Кир Булычев «Путешествие Алисы». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 85 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 86 | Путешествие по стране Фантазии | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 87 | Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Страна фантазия». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| **Зарубежная литература.**(15 **часов)** | | | | | | | | | | |
| 88 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 89 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 90 | Авторская сказка Г. Х. Андерсена «Русалочка», её особенности. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 91 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Волшебство и его влияние на судьбы героев. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 92 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 93 | Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди», её особенности. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 94 | Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди» | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 95 | Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди», её особенности | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 96 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности произведения. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 97 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 98 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков. | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 99 | Итоговая контрольная работа | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 100 | Особенность сюжета произведения Сельмы Лагерлеф «Святая ночь». | | 1 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| 101-102 | Обобщение знаний. | | 2 |  | | |  | | **<https://resh.edu.ru/>**  **<https://www.aclass.ru/>** | |
| **Итого**: 102 часа**;** | | | | | | | | | | |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы.**

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудио приложением на электронном носителе (МР3). В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.

1. Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс.

–М.: ВАКО, 2014 г.

1. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4класс. – М.: ВАКО, 2015

