

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Приказа Министерства просвещения РФ № 284 от 31.05.2021г. «Об утверждении ФГОС НОО», Приказа Министерства Просвещения № 495 от 17.07.2024г., в соответствии с программой курса «Изобразительное искусство» автора Неменского Б.М.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию, а также с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся с НОДА, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся данной категории.

Преподавание предмета также направлено на развитие духовной культуры учащихся с двигательными нарушениями, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

**Коррекционными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются**:

* развитие и коррекция я движений руки;
* развитие зрительно-моторной координации;
* развитие пространственных представлений;
* формирование и коррекция графических навыков;
* коррекция элементов зеркального рисунка;
* 6совершенствование и автоматизация рисовальных движений.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Принципами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

*принцип единства диагностики и коррекции*

До начала реализации рабочей программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование обучающихся с НОДА, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах.

*принцип учета индивидуальных особенностей развития обучающегося с НОДА с учетом разнообразия выявленных нарушений*

При реализации данного принципа необходимо учитывать уровень развития функциональных возможностей кистей и пальцев рук у обучающихся с НОДА. В одном классе могут учиться обучающиеся с различными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств. Особое внимание следует уделять обучающимся, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления работы. Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним ученикам рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить обучающемуся рисовать мелом. В наиболее тяжелых случаях обучающийся может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение обучающимся задания на компьютере.

*принцип вариативности*

При реализации данного принципа используется возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохраняется инвариантный минимум обучения обучающихся с НОДА с учетом двигательных возможностей.

*принцип коррекционной направленности образовательного процесса*

*принцип развивающей направленности образовательного процесса*, ориентирующий его на развитие личности младшего школьника с двигательныминарушениями и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей лиц указанной категории;

*принцип преемственности*, предполагающий при проектировании программы ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с НОДА

*принцип сотрудничества с семьей обучающегося с НОДА*.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся с НОДА начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер для обучающихся с НОДА.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности) с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА..

На занятиях учащиеся с двигательными нарушениями знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет с НОДА, при этом содержание занятий должно быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся данной категории, а также их особых образовательных потребностей.

Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Изобразительное искусство», свойственные всем обучающимся с НОДА:

* регламентация образовательной деятельности в соответствии с медицинскими рекомендациями;
* непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого через содержание образовательных областей;
* использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения в связи с нарушениями двигательных функций;
* индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
* предоставление услуг ассистента-помощника, тьютора;
* наглядно-действенных характер содержания образования и упрощения системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* специальное обучение «переносу» сформированных трудовых навыков и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* организация особой пространственной и временной образовательной среды;
* обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным учебным местом с учетом структуры нарушения.

В ходе реализации учебного курса «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА, необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенная зависимость между клиническими проявлениями тяжёлой степени двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. У обучающихся с спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича чаще всего наблюдается карандашный захват из-за мышечного тонуса. Обучающиеся сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-ми 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА при проведении горизонтальных линий. Большинство обучающихсяс двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытываюттакже трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся сгемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой, как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У всех обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственными движениями у обучающихся отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотнесении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний и такие фигуры,как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА является также то, что с учетом особых образовательных потребностей им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым обучающимся.

В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого обучающегося, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы. Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.

Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательно-осязательное формирование образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета);рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук..

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется применять коллективные формы работы и работа в парах.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся создавать как эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полукомпьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage. В связи с тем, что в настоящее время появляются все новые цифровые ресурсы, которые могут быть применены в обучении лиц с НОДА, либо адаптированы подвозможности обучающихся НОДА педагоги получают широкую возможность самостоятельного подбора, адаптации и использования новых ресурсов

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план с подготовительного по 4 класс в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в подготовительном и 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе):33 часа в подготовительном и 1 классе и по 34 часа в 2—4 классах.

### **2 КЛАСС (*34 ч*)**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с двигательными нарушениями личностных результатов:

* уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся с НОДА;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся с НОДА к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося с НОДА, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику с двигательными нарушениями обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся с НОДА, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с НОДА в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА, личностные результаты расширяются за счет жизненных компетенций, формирование которых требует специального обучения:

* + сформированность навыков пространственной и социально-бытовой ориентировки;
  + сформированность реальных представлений о собственных возможностях и ограничениях здоровья, о необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в образовательной организации, сообщать о своих нуждах и правах в образовательной организации;
  + сформированность социально-бытовых умений, необходимых в рутинной жизни (самостоятельное посещение туалета, организация рабочего местаи т.д.), на сколько это возможно в каждом индивидуальном случае развития обучающегося с НОДА;
  + сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации.
  + сформированность осмысленных представлений о реальной картине мира (соблюдение правил безопасности жизнедеятельности, уточнение, расширение, упорядочивание представлений об окружающем природном и социальном мире и др.);
  + сформированность умения самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  + сформированность дифференцированных и осмысленных согласно возрасту представлений о социальном окружении, ценностях и социальных ролях (знание правил и норм общественного поведения, использование их, умение оценивать свое социальное окружение, умение использовать принятые в обществе социальные ритуалы и др.)

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

**Пространственные представления и сенсорные способности:**

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* обобщать форму составной конструкции с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюденияс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

***Работа с информацией:***

* использовать электронные образовательные ресурсы с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование специального оборудования;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями при необходимости используя специальное оборудование с учетом двигательных возможностей;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемахс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

* понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опытас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителемс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результатас учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядокв окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с ФГОСНОО ОВЗ.

### 

### **2 КЛАСС**

К концу обучения **во втором классе** обучающийся с НОДА научится:

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линиис учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ)с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краскойс учетом их психофизических особенностей.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря с учетом их психофизических особенностей.

Выполнять творческие работы с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства при наличии двигательных возможностей. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажейс учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.)с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красотес учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки с учетом их психофизических особенностей.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения с учетом их психофизических особенностей.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментовисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию и психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору педагога и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

### **2 КЛАСС (*34 ч*)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Модуль** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.  Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | **Модуль «Графика»** | *Осваивать* приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.  *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний лес» исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пастели и мелков с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес»исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..  *Исследовать* (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.  *Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..  *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении исходя из особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* простым карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* навык внимательного разглядывания объекта.  *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры.  *Приобретать* и *тренировать* навык штриховки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА. *Определять* самые тёмные и самые светлые места предмета.  *Обозначить* тень под предметомс учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).  *Выполнить* рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.  Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).  Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | **Модуль**  **«Живопись»** | *Осваивать* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.  *Узнавать* названия основных и составных цветов. *Выполнить* задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской исходя их психофизических возможностей обучающихся с НОДА.  *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета. *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный. *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холодные оттенки цвета. |
| Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский |  | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета.  *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Выполнить* пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. *Приобретать навыки* работы с цветом исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя) с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.  *Запоминать* и *узнавать* известные картины художника И. К. Айвазовского.  *Выполнить* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА  *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей с учетом особенностей когнитивного и речевого развития обучающихся с НОДА. |
| Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | **Модуль**  **«Скульптура»** | *Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промыслаисходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА  *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольскийПолкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудожественных материалов.  Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.  Назначение украшений и их значение в жизни людей | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** | *Рассматривать*, *анализировать*, *характеризовать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узорыперсонажей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).  *Выполнить* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов)исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.  *Получать опыт* преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.  *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные народные украшения.  *Выполнять* красками рисунки украшений народных былинных персонажей исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий. |
| Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).  Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | **Модуль «Архитектура**» | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумаги исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумагиисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Макетировать* из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадкуисходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.  *Развивать* эмоциональное восприятие архитектурных построек.  *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декором с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.  *Рассматривать*, *исследовать*, *характеризовать* конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока)с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.  *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книгис учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.  *Выполнять* творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. |
| Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями.  Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | **Модуль**  **«Восприятие**  **произведений**  **искусства»** | *Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести эстетические наблюдения явлений природы.  *Анализировать* структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  *Приобретать опыт* восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).  *Запоминать* имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского. |
| Компьютерные средства изображения.  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | **Модуль «Азбука цифровой графики»** | *Осваивать* возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА,  *Осваивать* приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»)исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Создавать* в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Осваивать* композиционное построение кадра при фотографировании исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  *Участвовать* в обсуждении композиционного построения кадра фотографии овас учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока,**  **элементы содержания** | **Кол-во часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Электронные ресурсы к уроку** |
| **ИСКУССТВО И ТЫ (34 часа)**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | | |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | |
| **Как и чем работает художник? (8 часов)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | | | |
| **1** |  | ***Три основных цвета – желтый, красный, синий***  Что такое живопись? Первичные основы цветове-дения. Знакомство с основ-ными и составными цветами, с цве­товым кругом.Многооб-разие цветовой гаммы осен-ней природы.  *Задание:* изображение цве-тов (без наброска; заполне-ние крупными изображени-ями всего листа).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | **1** | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/tri_osnovnykh_cveta_zheltyj_sinij_krasnyj/183-1-0-38291> |
| **2** |  | ***Белая и черная краски***  Восприятие и изображение красоты природы. Настрое-ние в природе. Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).  Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман).  *Материалы*: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы бумаги. | **1** | **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izo-na-temu-chernaia-i-belaia-kra.html> |
| **3** |  | ***Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти***  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возмож-ности этих материалов, особенности работы ими.  *Задание:* изображение осеннего ле­са (по памяти).  *Материалы,* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | **1** | **Расширять** знания о художествен­ных материалах.  **Понимать** красоту и выразитель­ность пасте-ли, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичны-ми знаниями перспекти-вы, (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, исполь­зуя вырази-тельные возможности мате­риалов. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_pastel_i_cvetnye_melki_akvarel_ikh_vyrazitelnye_vozmozhnosti_osennij_les/183-1-0-82057> |
| **4** |  | ***Выразительные возмож­ности аппликации***  Особенности создания аппликации (материал мож-но резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе.  *Задание*: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе; работа по памяти).  *Материалы,* цветная бумага, куски ткани, нитки, клей, ножницы. | **1** | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | <https://easyen.ru/index/zagruzka_materiala/0-103?1395673> |
| **5** |  | ***Выразительные возмож­ности графических материалов***  Что такое графика? Образ-ный язык графики. Разнооб-разие графических материа­лов. Красота и выразитель-ность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  *Задание*: изображение зим-него леса (по памяти).  *Материалы:* тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | **1** | **Понимать** выразитель-ные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожест-венного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пласти-кой деревьев, веток, су-хой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/vyrazitelnye_sredstva_grafiki_chto_mozhet_karandash/183-1-0-56487> |
| **6** |  | ***Выразительность мате­риалов для работы в объеме***  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульп-тор. Выразительные возмож-ности глины, дерева, камня и других материалов.Изобра-жение животных. Передача характерных особенностей животных.  *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и па­мяти).  *Материалы,* пластилин, стеки. | **1** | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жествен-ных материалов, кото-рые при­меняются в скульптуре (дерево, ка-мень, металл и др.).  **Развивать** навыки рабо-ты с целым куском плас-тилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, замина-ние, вытягивание, за-щипление).  **Создавать** объемное изображение животного. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_vyrazitelnost_materialov_dlja_raboty_v_obeme_zveri_v_lesu/183-1-0-82360> |
| **7** |  | ***Выразительные возмож­ности бумаги***  Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архи­тектурных форм. Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Пере­вод прос-тых объемных форм в объ-емные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка,  *Задание*: сооружение игро-вой пло­щадки для вылеплен-ных зверей (ра­бота по вооб-ражению).  *Материалы:* бумага, клей, ножницы. | **1** | **Развивать** навыки соз-дания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бу-маги, навыки пере­вода плоского листа в разно-образные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навы-ками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_vyrazitelnye_vozmozhnosti_applikacii_osennij_listopad/183-1-0-82098> |
| **8** |  | ***Неожиданные материа­лы (обобщение темы)***  Понимание красоты различ-ных ху­дожественных мате-риалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, плас-тилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Сме-шанные техники. Неожидан­ные материалы. Выразитель-ные возможности мате­риа-лов, которыми работают художники. Итоговая выс-тавка работ.  *Задание:* изображение ноч-ного праз­дничного города.  *Материалы:* неожиданные материа­лы (серпантин, кон-фетти, семена, нит­ки, трава), темная бумага (как фон). | **1** | **Повторять** и **закреп-лять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художествен-ных материалах и их вырази­тельных возмож-ностях.  **Создавать** образ ночно-го города с помощью разнообразных неожи-данных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке. | <https://ppt-online.org/152075> |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |
| **Реальность и фантазия (7 часов)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | | | |
| **9** |  | ***Изображение и реальность***  Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, не только смотреть, но и видеть. Рас-сматриваем живот­ных, заме-чаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение люби-мого животного.  *Материалы:* гуашь (1-2 краски), кисть, бумага. | **1** | **Рассматривать, изучать** и **анали­зировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изобра-жении харак­тер выбран-ного животного. З**акреплять** навыки работы от об­щего к частному. | <https://ppt-online.org/828578> |
| **10** |  | ***Изображение и фанта­зия***  Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фанта-зии в жизни людей. Сказоч-ные существа. Фантастиче­ские образы. Соединение элементов разных жи­вот-ных, растений при создании фан­тастического образа. Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  *Задание:* изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.  *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | **1** | **Размышлять** о возмож-ностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных.  **Придумывать** вырази-тельные фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соеди-нения воедино элемен-тов разных животных.  **Развивать** навыки работы гуашью. | <https://ppt-online.org/270240> |
| **11** |  | ***Украшение и реаль­ность***  Мастер Украшения учится у при­роды. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб). Развитие наблюда-тельности.  *Задание*: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (по памяти).  *Материалы*: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | **1** | **Наблюдать** и **учиться видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, | <https://ppt-online.org/954587> |
| **12** |  | ***Украшение и фантазия***  Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее. Преоб-разование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украша-ющих предметы быта. Соз-дание тканей, кружев, укра-ше­ний. Перенесение красо-ты природы в жизнь челове-ка и преобразование ее с по­мощью фантазии.  *Задание*: изображение кру-жева, ук­рашение узором во-ротничка для платья или ко-кошника, закладки для книг.  *Материалы:* любой графи-ческий материал (1-2 цвета). | **1** | **Сравнивать, сопостав-лять** природные формы с декоративными моти­вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы соз-дания орна­мента: повто-рение модуля, ритмичес-кое чередование элемен-та.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** с графически-ми материалами с помо-щью линий различной толщины. | <https://ppt-online.org/1206432> |
| **13** |  | ***Постройка и реальность***  Мастер Постройки учится у при­роды. Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи), их функ­циональность, пропор-ции. Развитие наблюдатель-ности. Разнообразие форм подводного ми­ра, их непов-торимые особенности.  *Задание:* конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально­-коллектив-ная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **1** | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы,  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой. **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. | <https://ppt-online.org/928686> |
| **14** |  | ***Постройка и фантазия***  Мастер Постройки учится у при­роды, преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструк-ции, необхо­димые для жизни человека. Мастер Постройки показывает воз­можности фантазии человека в созда­нии предметов.  *Задание*: создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **1** | **Сравнивать, сопостав-лять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/prezentacija_k_uroku_izo_zamok_snezhnoj_korolevy/183-1-0-26695>  <https://ppt-online.org/848438> |
| **15** |  | ***Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работа-ют*** ***вместе***  *(обобще­ние темы).*  Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображе-ния, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (модели­рование) и украше-ние елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  *Материал:* гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей. | **1** | **Повторять** и **закреп-лять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимо-действие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).  **Конструировать (моде-лировать)** и **украшать** елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке. Выставка творческих работ, совместное обсуждение. | https://ppt-online.org/1202757 |
| **3 четверть (11 часов)** | | | | | |
| **О чем говорит искусство (11 часов)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | |
| **16** |  | ***Изображение природы в различных состояниях***  Разное состояние природы несет в себе разное настрое-ние: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, грус-т­ное и нежное. Художник, изображая природу, вы­ража-ет ее состояние, настроение.  *Задание:* изображение конт-растных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).  *Материалы:* гуашь, круп-ные кис­ти, листы бумаги. | **1** | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живопис-ными мате­риалами конт-растные состояния при­роды.  **Развивать** колористи-ческие навыки работы гуашью. | <https://ppt-online.org/738664> |
| **17** |  | ***Изображения характера животных***  Выражение в изображении характе­ра и пластики жи-вотного, его состоя­ния, настроения. Знакомство с анималистически­ми изобра-жениями, созданными ху-дожниками в графике, живописи и скульп­туре.  *Задание*: изображение жи-вотных ве­селых, стреми-тельных, угрожающих.  *Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | **1** | **Наблюдать** и **рассмат-ривать** жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисов-ку-характе­ристику зверей.  **Входить в образ** изобра-жаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настрое-нием.  **Развивать** навыки работы гуашью. | <https://ppt-online.org/861288> |
| **18** |  | ***Изображение характера человека: женский образ***  Изображая человека, худож-ник вы­ражает свое отноше-ние к нему, свое понимание этого человека.  *Задание*: изображение доб-рых/злых по характеру сказочных женских образов. *Материалы:* гуашь или пас-тель, мелки, цветная бумага. | **1** | **Создавать** противопо-ложные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | <https://ppt-online.org/1091263> |
| **19** |  | ***Изображение характера человека: мужской образ***  Изображая, художник выра-жает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравст-венная оценка образа в его изображении. Мужские ка-чества характера: отваж­ность, смелость, решитель-ность, чест­ность, доброта. Возможности использова-ния цвета, тона, ритма для передачи характера персо-нажа.  *Задание:* изображение доб-рого/злого героев из сказок.  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | **1** | **Характеризовать** доброго и злого сказоч-ных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** воз­мож-ности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состоя-ние человека.  **Создавать** живописны-ми материа­лами вырази-тельные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | <https://ppt-online.org/1187194>  <https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/obraz_cheloveka_i_ego_kharakter_v_obeme_muzhskoj_obraz/183-1-0-12062> |
| **20** |  | ***Образ человека в скульптуре***  Возможности создания раз-нохарак­терных героев в объ-еме. Скульптурные произве-дения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего. Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отно-шение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание*: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга).  *Материалы:* пластилин, стеки, до­щечки. | **1** | **Сравнивать, сопостав-лять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных мате-риалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл).  **Развивать** навыки соз-дания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, замина-ние, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме ска-зочные об­разы с ярко выраженным характером | <https://ppt-online.org/1194470> |
| **21** |  | ***Человек и его украше­ния***  Украшая себя, человек рас-сказыва­ет о себе. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для жен-щин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  *Задание:* украшение выре-занных из бумаги богатыр-ских доспехов, кокош­ников, воротников.  *Материалы*: гуашь, кисти (крупная и тонкая). | **1** | **Понимать** роль украше-ния в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализи-ровать** укра­шения, име-ющие разный характер. **Создавать** декоратив-ные композиции задан-ной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | <https://ppt-online.org/1194974> |
| **22** |  | ***О чем говорят украшения***  Через украшение мы не только рас­сказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одева-емся по-другому.  *Задание:* украшение двух противо­положных по наме-рениям сказочных героев. *Материал:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеен-ные листы (или обои). | **1** | **Сопереживать, прини-мать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | <https://ppt-online.org/1186307> |
| **23** |  | ***Образ здания***  Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персо-нажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в ок­ружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочныхпостроек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы).  *Материалы,* гуашь, кисти, бумага. | **1** | **Учиться видеть** худо-жественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектур-ного образа в окружаю-щей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. | <https://ppt-online.org/723579> |
| **24** |  | ***В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выра-жает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру*** (обобщение темы)  Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. | **1** | **Повторять** и **закреп-лять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке. | <https://ppt-online.org/721822> |
| **25-26** |  | ***Резервные уроки*** | **2** |  |  |
| **4 четверть (8 часов)** | | | | | |
| **Как говорит искусство (8 часов)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | | | | | |
| **27** |  | ***Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***  Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холод­ные. Природа бо-гато украшена сочета­ния-ми теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение го-рящего костра и холодной синей ночи вокруг; изо-бражение пера Жар-птицы (краски смешиваются на листе, черная и белая краски не применяются).  *Материалы:* гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | **1** | **Расширять** знания о средствах ху­дожествен-ной выразительности.  **Уметь составлять** теп-лые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональ-ную выразительность теплых и холодных цве-тов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  **Изображать** простые сюжеты с колористичес-ким контрастом (угас-ающий костер вечером, сказочная жар-птица). | <https://ppt-online.org/728852> |
| **28** |  | ***Тихие и звонкие цвета***  Смешение различных цве-тов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и неж-ных, лег­ких оттенков цве-та. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюде-ние цвета в природе, на картинах художников.  *Задание*: изображение весенней зем­ли (по памяти). *Материалы:* гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | **1** | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной вырази-тельности цвета.  **Уметь наблюдать** мно-гообразие и красоту цветовых состояний весной в природе.  **Изображать** борьбу ти-хого (глухого) и звон-кого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористи-ческое богат­ство внут-ри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | <https://ppt-online.org/739856> |
| **29** |  | ***Что такое ритм линий?***  Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содер-жа­ния работы. Линии как средство образной ха­ракте-ристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы,* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка использу­ется изображение весенней земли. | **1** | **Расширять** знания о средствах ху­дожест-венной выразитель-ности.  **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действи-тельности.  **Получать представле-ние** об эмо­циональной выразительности линии  **Фантазировать, изо-бражать** весенние ручьи, извивающиеся змейками.  **Развивать** навыки работы пас­телью, восковыми мелками. | <https://ppt-online.org/739548> |
| **30** |  | ***Характер линий***  Выразительные возможнос-ти линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые. Умение видеть линии в окружаю­щей действитель-ности, рассматривание весенних веток  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги. | **1** | **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действи-тельности.  **Наблюдать, рассмат-ривать, лю­боваться** весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать,** как мож-но создать художест-вен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и мате-риалов.  **Изображать** ветки де-ревьев с опре­деленным характером и настрое-нием. | <https://ppt-online.org/1125309> |
| **31** |  | ***Ритм пятен***  Ритм пятен передает движе-ние. От изменения положе-ния пятен на листе изменя-ется восприятие листа, его композиция. Материал рас-сматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.  *Материалы:* белая и темная бума­га, ножницы, клей. | **1** | **Расширять** знания о средствах ху­дожест-венной выразитель-ности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. | <https://ppt-online.org/771955> |
| **32** |  | ***Пропорции выражают характер***  Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразитель-ное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  *Материалы:* бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин, стеки.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | **1** | **Расширять** знания о средствах ху­дожествен-ной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** вырази-тельные образы живот-ных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | <https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/10/2_proportsii_vyrazhayut_harakter.pdf> |
| **33** |  | ***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности***  Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют осно-вы образного языка, на кото-ром говорят Братья-Мастера, создавая про­изведения в об-ласти живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллек-тивного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **1** | **Повторять и закреп-лять** получен­ные знания и умения.  **Понимать** роль взаимо-действия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллектив-ную твор­ческую работу «Весна. Шум птиц».  **Уметь** договариваться, объясняя за­мысел, **уметь** выполнять работу в гра­ницах заданной роли. | <https://ppt-online.org/750171> |
| **34** |  | ***Обобщающий урок го­да***  Выставка детских работ, репродук­ций работ худож-ников — радостный празд-ник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. | **1** | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­веде-ний художников.  **Понимать и называть** задачи, которые реша-лись в каждой четверти. |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

При оценивании планируемых результатов обучения, обучающихся с НОДА необходимо учитывать индивидуальные особенности их развития. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный, дифференцированный подход при проверке знаний.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

–зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;

– выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние

дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;

– нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;

––прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение время для выполнения творческих работ.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для успешной реализации предметной области обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий. Для обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями в помощь учителю необходимо назначить ассистента (помощника) или тьютора.

Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющие удерживать предметы и манипулировать ею с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора при выполнении трудовых действий. Необходимо иметь резаки и ножницы разных конфигураций, специальные утяжеленные линейки, держатели для бумаги и разнообразных предметов, насадки на карандаши и ручки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется активно использовать возможности ИКТ.

Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом.

Рекомендуется использовать специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши

Для обучающихся с тяжелыми моторными нарушениями рекомендованы клавиатуры с увеличенными и расположенными далеко друг от друга клавишами во избежание нажима нескольких клавиш одновременно. Разработаны клавиатуры под правую и под левую руки. Для обучающихся, у которых помимо двигательных нарушений отмечаются нарушения зрения, рекомендуется использование клавиатуры для слабовидящих черного цвета, на клавиши которой нанесены буквы белого цвета в увеличенном формате. По размерам клавиатура больше, чем стандартная, символы на кнопках крупные и рельефные. Для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с нарушениями зрения рекомендуются также использовать брайлевские клавиатуры и принтеры, голосовые программы, позволяющие вводить и считывать с экрана тексты.

Для обучающихся, которые не могут использовать в работе стандартные и специальные клавиатуры рекомендуется использование виртуальной (экранной) клавиатуры. Для обучающихся с ограниченной подвижностью рук (например, для пользователей с мышечной дистрофией) создана мембранная клавиатура –электронная клавиатура без отдельных механических движущихся частей, выполненная в виде плоской, обычно гибкой, поверхности с нанесённым на неё рисунком клавиш. Устройства с мембранной клавиатурой обычно имеют звуковое подтверждение нажатия клавиши.

Рекомендуется также использовать специальные выносные клавиши-кнопки большого размера, необходимые в случае, если нарушение моторики не позволяет нажимать клавиши управления функциями мыши. Курсор подводится к нужному месту с помощью роллера или джойстика, а щелчок производится с помощью нажатия выносной кнопки ладонью или другой частью тела.

Кроме специальной клавиатуры в ходе реализации данного учебного предмета обучающимися с НОДА рекомендуется использовать специальные мыши, которые, заменяют стандартную мышь. Существуют различные виды специальных мышей – джойстики, трекболы, клавишные, ножные, головные. Клавишные мыши имеют восемь клавиш, управляющих движением курсора в различных направлениях и функциональные клавиши как на мыши-джойстике или роллере. Мыши-джойстики рекомендуются к использованию с обучающимися с тяжелыми двигательными нарушениями. Управляя клавишами мыши, можно максимально уменьшить скорость передвижения курсора, включить одну из специальных функций передвижения: «только по горизонтали», «только по вертикали» и др. Мыши-роллеры имеют те же функции, что и мыши-джойстики.

В ходе реализации учебного предмета обучающимся с НОДА, которым сложно управлять специальной мышью с помощью рук рекомендуется использовать головные мыши. Выраженные гиперкинезы не позволяют зафиксировать курсор на объекте даже на короткий промежуток времени, необходимый для осуществления операции выбора. Отражатель, управляющий курсором мыши, фиксируется на голове (шлеме, кепке, наушниках). Устройство «головная мышь» крепится на экран монитора; на компьютер устанавливается специальное программное обеспечение. Выбор можно осуществлять двумя способами: задержав курсор на объекте несколько секунд (время задержки регулируется) или нажав рукой на выносную кнопку, подключенную к головной мыши. Головная мышь полностью заменяет стандартную мышь, а в случае работы с виртуальной клавиатурой также полностью заменяет стандартную клавиатуру. Управляется движением головы. Полностью заменяет стандартную мышь и (в некоторых случаях) клавиатуру. В некоторых случаях обучающимся с нарушениями функции рук рекомендуется использовать ножную мышь. Управление курсором осуществляется нажатием ноги на пластину, поворачивающуюся вверх-вниз, вправо-влево.

Рекомендуются использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для обучающегося с тяжелыми двигательными нарушениями: уменьшение скорости движения курсора; увеличение размера курсора; залипание клавиш; отключение автоповтора; вывод на экран виртуальной клавиатуры; уменьшение скорости двойного щелчка; увеличение области просмотра.

В процессе реализации учебного предмета для обучающихся с НОДА в образовательных организациях должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия: соблюдение ортопедического режима; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; дозирование учебных нагрузок; применение коллективных форм работы и работа в парах.

**Программно-методическое обеспечение рабочей программы**

**Список литературы для учителя:**

1. Коротеева Е.И. / Под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. 2 класс», учебник. М.: Просвещение.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», рабочая тетрадь, 2 класс. – М.: Просвещение.

3. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. Рабочие программы», 1 – 4 классы. Пособие для учителей. М.: Просвещение.

4. Под редакцией Б.М. Неменского «Уроки изобразительного искусства», поурочные разработки, 1 – 4 классы. М.: Просвещение.

**Список литературы для учащихся:**

1. Коротеева Е.И. / Под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. 2 класс», учебник. М.: Просвещение.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», рабочая тетрадь, 2 класс. – М.: Просвещение.

**Технические средства:**

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

**Перечень WEB-сайтовдля дополнительного образования по предмету:**

1.<http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/>

[remesla.ru/](http://www.proshkolu.ru/golink/remesla.ru/)

2.<http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/>

3.<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1005/index.htm>

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание** | **Подпись лица, внесшего запись** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

